



## **RIDER TÉCNICO - C - (POCKET SHOW)**

### **P.A. / MONITOR**

**CONSOLE:** O P.A. e o Monitor será feito da mesma mesa, deverá ser digital com no mínimo 16 entradas e 8 saídas auxiliares. (Yamaha 01V/LS9 / Soundcraft Si Expression 1 ou 2 / Midas-M32 / Behringer-X32/ etc.

**MONITORES:** A banda inteira toca com fones de ouvido, distribuídos à partir de um distribuidor com 8 saídas de fones (BEHRINGER HA8000 de preferência) e solicitamos dois monitores de palco como backup caso o sistema de fones falhe. (Ressaltando que o artista principal precisará de um sistema de monitoração de fone sem fio, providenciado pela locadora, exemplo: Shure PSM600)

**OBS: O SISTEMA DE P.A. DEVERÁ GERAR dBSPL SUFICIENTE PARA PREENCHER TODO LOCAL UNIFORMEMENTE.**

### **EQUIPAMENTOS DE BACKLINE**

- 4 Suportes de microfone longos.
- 2 Suportes de microfone curtos.
- 2 suportes para violão.
- 8 Direct box ativos (BEHRINGER, LANDSCAPE ou PHONIC).

**OBS: TODO O EQUIPAMENTO DA BANDA FUNCIONA EM 110V, FAVOR INSTALAR RÉGUAS DE A/C COM 3 TOMADAS DE 3 PINOS.**

### **CONSIDERAÇÕES IMPORTANTES:**

- O P.A deverá ser compatível com o ambiente e produzir um som claro e sem distorção e caso o espaço precise de torres de delay, avisar com antecedência a produção para acertarmos o equipamento a ser usado.
- O P.A. deverá ser montado 1m da frente da linha do palco e 2m da lateral. Os subs serão centralizados no chão de preferência na frente do palco.
- A mesa de P.A. deverá ser centralizada e posicionada à frente do palco.
- A locadora deve dispor de equipamentos de nível profissional em excelentes condições de funcionamento. Pede-se pelo menos dois técnicos assistentes para auxiliarem na montagem e posicionamento de caixas, cabos e na microfonação.
- O fornecimento da energia elétrica que alimentará os sistemas de palco, P.A. e iluminação deverá estar aterrado e preferencialmente separando o sistema de som da iluminação a fim de evitar ruídos no sistema. Deverá ser checada com os responsáveis pelo local, a necessidade da utilizações de um gerador de acordo com o porte do evento.
- A(s) mesa(s) de som deverão estar com as luminárias em bom funcionamento, assim como todo o cabeamento, amplificadores, microfones e caixas.

- O sistema deve encontrar-se em perfeito funcionamento até 1 hora antes do horário previsto para o início da passagem de som. As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com os cabos de áudio e A/C posicionados de forma ordenada.

**Agradecemos antecipadamente, esperando encontrar condições ideais para a realização de um bom show. Para maiores esclarecimentos favor entrar em contato com antecedência.**

### **CONTATOS:**

|                              |                                                     |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>INFORMAÇÕES TÉCNICAS:</b> | <b>Responsável técnico: Russo - (11)9.9980-5142</b> |
|------------------------------|-----------------------------------------------------|

| <b>INPUT LIST</b>  |                                |                |                             |
|--------------------|--------------------------------|----------------|-----------------------------|
| <b>CH</b>          | <b>ITEM</b>                    | <b>TIPO</b>    | <b>MICROFONES SUGERIDOS</b> |
| <b>1</b>           | CAJON HI                       | DYN. MIC       | MICROFONES INTERNOS         |
| <b>2</b>           | CAJON LO                       | DYN. MIC       |                             |
| <b>3</b>           | PERCUSSÃO FX                   | COND. MIC      | SHURE SM81 ou AKG K184      |
| <b>4</b>           | BAIXO                          | DI + AMP       | -                           |
| <b>5</b>           | VIOLÃO                         | DI             | -                           |
| <b>6</b>           | VIOLÃO 2                       | DI             | -                           |
| <b>7</b>           | SANFONA                        | DI (MONO)      | -                           |
| <b>8</b>           | VOCAL                          | DYN. MIC (UHF) | SHURE / SENNHEISER UHF      |
| <b>9</b>           | VOCAL BACKUP                   | DYN. MIC (UHF) | SHURE / SENNHEISER UHF      |
| <b>10</b>          | BACKING VOCAL                  | DYN. MIC (UHF) | SHURE / SENNHEISER UHF      |
| <b>11</b>          | MIC BATERA                     | INT            | COMUNICAÇÃO INTERNA (SM 58) |
| <b>12</b>          | MIC TALKBACK PA                | INT            | COMUNICAÇÃO INTERNA (SM 58) |
| <b>13</b>          | FX RETURN 1                    | INT            | -                           |
| <b>14</b>          | FX RETURN 2                    | INT            | -                           |
| <b>OUTPUT LIST</b> |                                |                |                             |
| <b>CH</b>          | <b>IN EAR / SIDE / MONITOR</b> |                |                             |
| <b>AUX 1</b>       | REGIS FIGUEIREDO - IN EAR      |                |                             |
| <b>AUX 2</b>       | BATERISTA - IN EAR             |                |                             |
| <b>AUX 3</b>       | BAIXISTA - IN EAR              |                |                             |
| <b>AUX 4</b>       | VIOLONISTA - IN EAR            |                |                             |
| <b>AUX 5</b>       | SANFONEIRO - IN EAR            |                |                             |
| <b>AUX 6</b>       | MONITORES DE PALCO (LINKADOS)  |                |                             |